

BITACORA



TALLER DE REPRESENTACIÓN
TRIDIMENSIONAL II

BAH



BACHILLERATO EN ARTES Y
HUMANIDADES "JOSÉ GPE.
POSADA"

VENUS DE WILLENDORF

DANIELA FERNANDA DÍAZ SÁNCHEZ

6TO

PROF. ARGEL CAMACHO

20 FEBRERO 18

TITULO:

Venus de Willendorf

MEDIDAS:

8.5cm X 6.5cm X 10.5cm

MATERIALES:

Piedra P.

Segueta

Limas

AUTOR:

Daniela Fernanda Díaz
Sánchez.

PROCESO

PROCESO

PROCESO

PROCESO
PROCESO

PROCES

PRO

PROCESO

PROCESO

PRO

PROCESO

PROCESO

PROCESO

PROCESO



CRONOG

ENERO

LUNES 22

Nos presentan el proyecto a ejecutar.

MARTES 23

Modelo de plastilina.

LUNES 29

Modelo de Plastilina Terminado
Inicio del trabajo con la Piedra ..

RAMA

MARTES 30

Seguir Trabajando la Piedra.

FEBRERO

LUNES 5

No habrá Clases

MARTES 6

Seguir trabajando la Piedra.

LUNES 12

Seguir trabajando la Venus.

CONTINUACIÓN

MARTES 13

Seguir Trabajando la Venus.

LUNES 19

Terminar Venus y realizar el armado de la Bitácora.

MARTES 20

ENTREGA DE LA VENUS

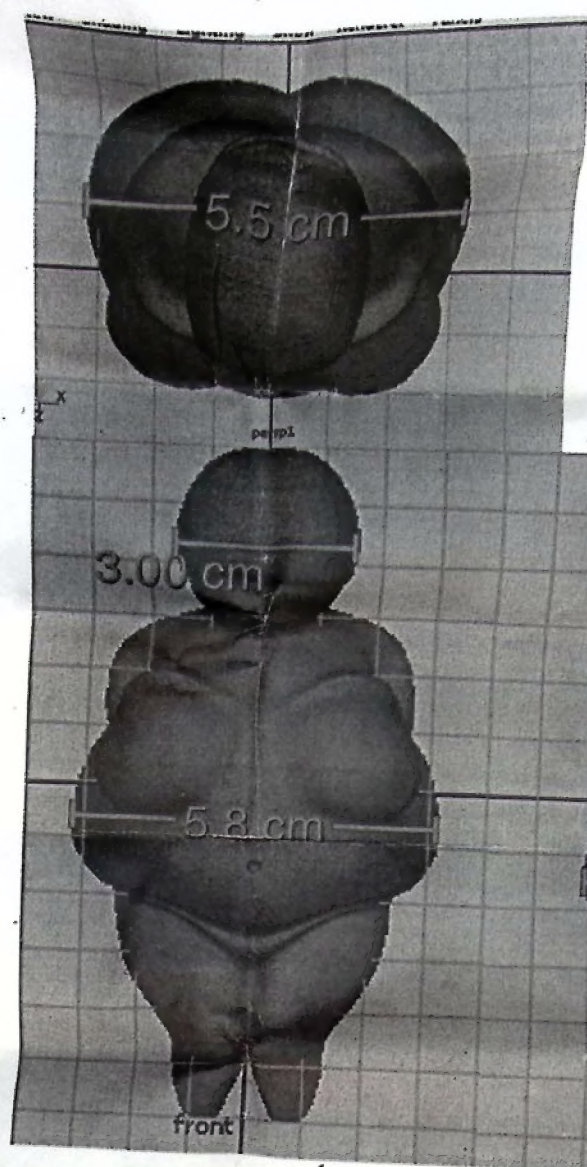


EXAMEN

ÓN DE CRONO.

DIAGRAMA DE
LA FIGURA





Daniel F. Díaz Sánchez
No Recortar Porfas!!

¿Venus de



Willendorf

Hallada en 1908.

28000-25000

A.C.

Willendorf

Austria

Hoy se conserva en
el Museo de Historia
Natural de Viena.

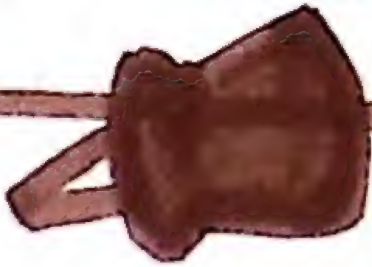
11.18m \rightarrow Altura

5.8cm \rightarrow Largo

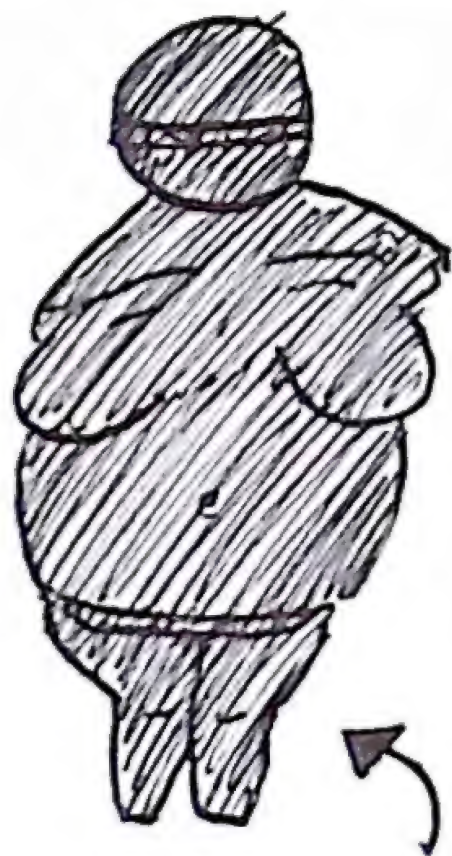
5.1cm \rightarrow Ancho



Modelo de Plastilina



Modelado y Sustra-
cción para conocer
y familiarizarse
con las formas de
La Venus ♡



Plastilina

Producción



DESARROLLO

Con la lima grande se sustrajo la cabeza, el torso, el vientre y las piernas.

Y con la lima pequeña de la sig. forma, se redondeó la figura y se hizo más lisa sin tantas rugosidades.

Lima peque ♡



→ Redonda



→ Plana

* La redonda deshace las aristas que hace la plana en la Piedra

imāge n



ES DEL DESARMOLLO





FINAL

LISTA DE ERRORES:

- Quedó más ancha.
- Su cabeza es más grande que la de la reproducción.
- Las piernas quedaron más cortas.
- Pareciera que está girando.

Lista de aciertos:

- El tamaño es parecido.
- Se concibe la idea.
- Resulta agradable a la vista.
- Su forma es totalmente redonda.
- Es amable su figura.
- Sigue obesa morbida.
- Se mantienen las principales características



Postproducción

Postproducción

Postproducción



POST—
PRODUCCIÓN



Postproducción

Postproducción

Postproducción





Bitacora S/n



Colección:

Argel Camacho.

Forma de ingreso

Historia institucional:

Donado por Daniela Fernanda Díaz

Forma de ingreso:

Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:

031

Reglas y convenciones

ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación física del archivo:

Estante a1, caja 1, carpeta 2.

Área de control

Fecha de captura:

27/5/2022.

Área de identidad

Código de referencia:

MEX-AGU-AFA-FCA-BIT-001

Título:

Bitacora

Número:

S/n

Fecha:

2018-02.

Nivel de descripción:

Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:

28 páginas de bond blanco, unidos por cinta canela, con color(es) Va., impreso mediante fplumones.

Área de contexto

Editor@s:

Daniela Fernanda Díazerrano .

Colaborador@s:

Díaz Daniela T.P.

